

# ЛОКАЛЬНЫЙ АКТ №12

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДО ПАРАЛЛЕЛИ

Щевьева Г.С.

202\_\_г



## Правила приема и приемки вступительного испытания на художественное отделение

### Общие положения

- 1.1. Правила приема детей на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств в АНО ДО ПАРАЛЛЕЛИ (далее Школа) разработаны в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ) и на основании Порядка приема на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 года №1145).
- 1.2. Настоящий документ является локальным нормативным актом, который принимается педагогическим советом и утверждается директором.
- 1.3. Школа объявляет прием детей на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – предпрофессиональные программы) на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности по этим образовательным программам.
2. Отбор детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области художественного творчества проводится в форме просмотров. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются Школой с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.
3. Каждое задание оценивается по установленной балльной системе, оценки выставляются в оценочную ведомость (форма №3, №4, №5, №6) по каждому критерию диагностики результатов отбора детей, поступающих на обучение по дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

4. Для обучения по предпрофессиональной программе «Живопись» отбор детей проводится в форме просмотра творческих работ, возможен просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Поступающие, пришедшие на просмотр, должны иметь при себе:

- простые карандаши Т (Н), ТМ (НВ), М (В), ластик, точилка;
- бумага формат А 3 (1/4 листа ватмана).
- кисти – №2 или №3, №5 или №6.
- акварель

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

1. Натюрморт из 2-3-х простейших предметов в цвете;

перерыв 15-20 минут

2. Выполнение композиции в карандаше по представлению.

Каждое задание выполняется в течение 40 минут.

### **Требования:**

Композиция - компоновка листа: изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа.

Пропорциональное соотношение частей предмета, соотношение одного предмета к другому предмету.

Рисунок - качество линии: линия уверенная, не рваная, со средним нажимом карандаша.

Живопись - живописные качества работы: умение смешивать цвет, видеть цветовые нюансы, подбирать цвет близкий к цвету природы.

Так же оценивается эмоциональная отзывчивость ребенка, концентрация внимания, уровень общего развития и интеллект.

Творческие работы поступающих оцениваются по 5- бальной системе, в которой оценки «1» и «2» являются неудовлетворительными, «3» - удовлетворительно, «4» - хорошо, «5» - отлично.

### **Критерии оценки творческих заданий:**

#### **«5» - отлично.**

Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объемы, изображение цельно, создано ощущение пространства, цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное. Поступающий положительно эмоционально откликается на предложенные задания, работает аккуратно, с желанием.

#### **«4» - хорошо.**

Рисунок грамотно скомпонован, правильно найдены пропорции при незначительных

ошибках в перспективе и тональном решении. Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее. Поступающий ученик положительно эмоционально откликается на предложенные задания, работает достаточно аккуратно.

### **«3» - удовлетворительно.**

Изображение сдвинуто в сторону или вниз, ошибки в пропорциях, правила линейной и воздушной перспективы соблюдаются с ошибками, тональное решение однообразно, отсутствует целостность. Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное. Поступающий к предложенным заданиям относится не эмоционально, слабая мотивация к обучению.

### **«2», «1» - неудовлетворительно.**

Грубые ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы, неаккуратность. Отрицательное отношение к заданиям, отсутствие мотивации к обучению.

## **Прошедшим отбор, считается ребенок, набравший от 10 до 20 баллов**

Для обучения по предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей проводится в форме просмотра творческих заданий, возможен просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях. Поступающие, пришедшие на просмотр, должны иметь при себе:

- простые карандаши Т (Н), ТМ (НВ), М (В), ластик, точилка;
- бумага формат А 3 (1/4 листа ватмана).
- кисти – беличьи или колонковые №2 или №3, №5 или №6.
- акварель

Творческие задания выполняются поступающими очно, в течение 2-х академических часов. Академический час – 40 минут, 15-20 минут перемена.

1. Натюрморт из 2-3-х простейших предметов в цвете;
2. выполнить эскиз узора в круге из растительных элементов (листья, ягоды, цветы).

### **Требования:**

Компановка листа - изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа. Пропорциональное соотношение частей предмета, соотношение одного предмета к другому предмету. Живописные качества работы: умение смешивать цвет, видеть цветовые нюансы, подбирать цвет близкий к цвету натуры.

Композиционное решение - суметь грамотно расположить элементы композиции в круге, определить композиционный центр;

Воображение и фантазия - выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение, изобразить орнамент с чередованием элементов разной формы.

Так же оценивается эмоциональная отзывчивость ребенка, концентрация внимания, уровень общего развития и интеллект.

Творческие работы поступающих оцениваются по 5- бальной системе, в которой оценки «1» и «2» являются неудовлетворительными, «3» - удовлетворительно, «4» -хорошо, «5» - отлично.

**Прошедшим отбор, считается ребенок, набравший от 10 до 20 баллов**

Преимущество, при прочих равных условиях испытания решается приемной комиссией, с четким обоснованием в пользу принятого учащегося.