

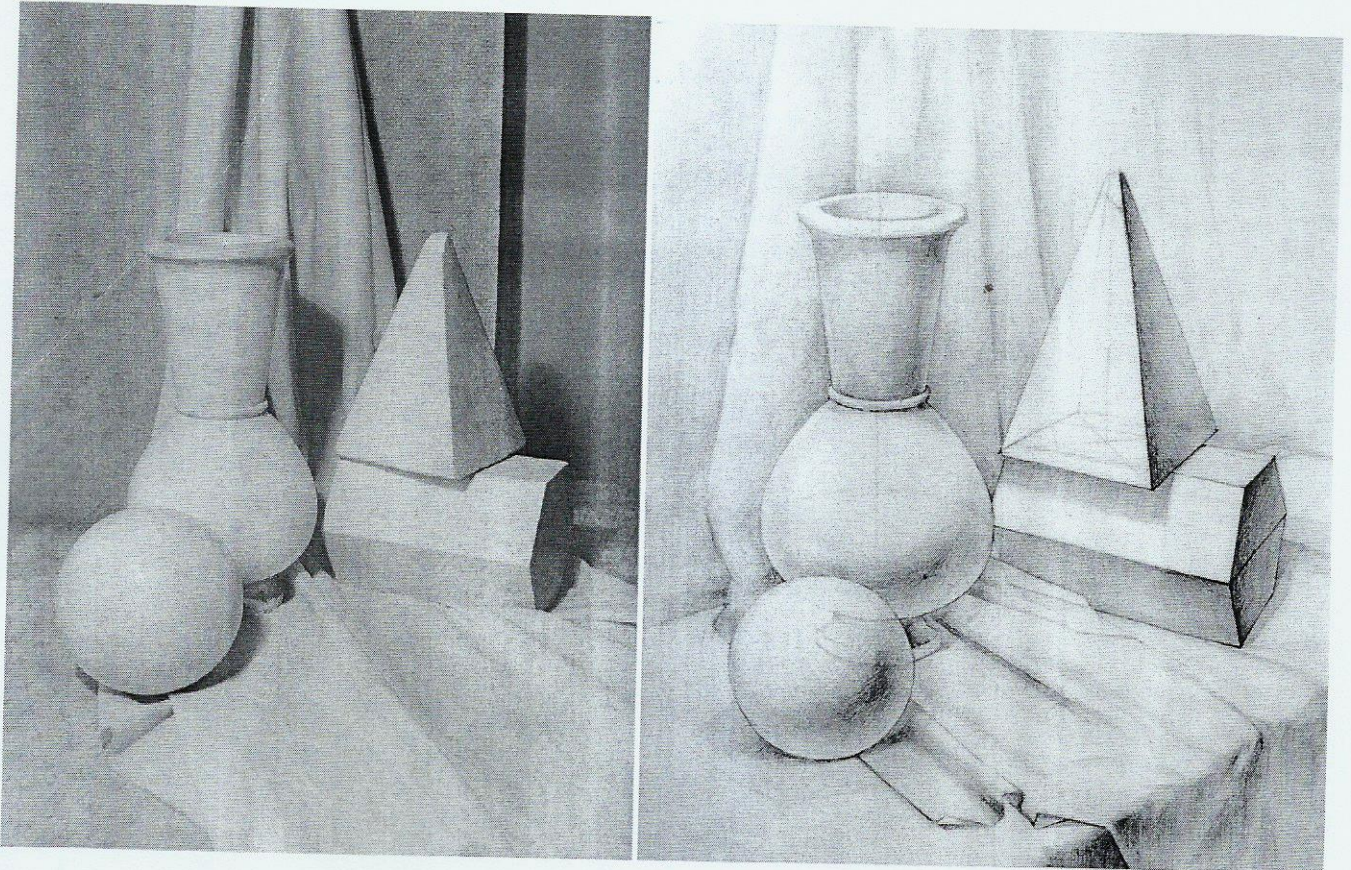
Директор АНОДО «Параллели»

Щевьева Г.С.



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ПАРАЛЛЕЛИ»

ПРОГРАММА РИСУНОК



г.о Железнодорожный

Пояснительная записка к программе по предмету «Рисунок» (5 лет обучения)

1. Общая характеристика предмета

Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Как высшая точка искусства, по словам Микеланджело, рисунок закладывает фундамент реалистического изображения. Главными целями обучения являются: вооружение учащихся практическими навыками рисования и пространственного построения предметов и окружения; воспитание эстетического восприятия действительности; развитие творческого потенциала, познавательной инициативы; создание условий для самовыражения и самореализации.

2. Цели и задачи курса

Цель курса – дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть, анализировать и грамотно изображать объемную форму на плоскости.

Основные задачи:

- Овладение практическими навыками реалистического рисунка.
- Изучение закономерностей построения и передачи объема предметов с помощью светотени и перспективы.
- Развитие умения анализировать конструктивно-пространственные свойства натуры.
- Воспитание художественного вкуса, целостного vision, наблюдательности и зрительной памяти.
- Формирование навыков последовательного ведения работы – от общего к частному и к обобщенному целому.
- Освоение технических приемов рисунка, от простых до сложных.
- Развитие «постановки глаза», «твердости руки» и остроты глазомера.

3. Методы и принципы обучения

В основу обучения положено рисование с натуры как важнейший метод изучения окружающей предметной среды. В курсе используется лучший опыт академических художественных школ, развиваются традиционные принципы и методы преподавания графики.

Принцип наглядности является одним из важнейших и реализуется через хорошо организованные учебные постановки, применение схем, таблиц, моделей, муляжей, а также анализ репродукций работ мастеров русской реалистической школы, посещение музеев, галерей и выставок.

Содержание программы построено по принципу постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной натуры. Наряду с длительными заданиями выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, обостряющие восприятие.

Содержание программы по годам обучения

Первый год обучения (1 курс)

- Основы учебного рисования: анализ формы, грамотное расположение изображения на листе.
- Правила работы: выбор места, расположение листа, осанка, использование материалов.
- Построение предметов и передача объема с помощью светотеневых отношений.
- Основы перспективы для анализа и построения предметов в пространстве.
- Последовательность ведения работы.
- Рисунки простых форм, предметов быта, чучел птиц и животных.
- Освещение: верхнее, боковое.
- Формат: от А4 до А2.

Второй год обучения (2 курс)

- Совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом курсе.
- Углубленный анализ конструктивной формы. Построение предметов в соответствии с линией горизонта.
- Повышение требований к передаче фактуры и законченности рисунка.
- Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.
- Натюрморты из 3-4 предметов сложной формы и различной фактуры (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).
- Наброски с фигуры человека (в классе и дома).
- Формат: от А4 до А2.

Третий год обучения (3 курс)

- Закрепление и углубление практических знаний.
- Построение формы и характера предметов с выявлением объема, тона, фактуры средствами светотени.
- Учащийся должен:
 - Самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства натуры.
 - Знать и применять принципы последовательности ведения рисунка, доводить работу до завершенности.
 - Владеть навыками определения пропорций и целостного видения.
- Натюрморты из 5-8 предметов различной формы, тона и материала в глубоком пространстве с драпировками. Контрастное освещение.
- Рисование несложных интерьеров.
- Подготовка к рисованию головы: изучение и рисование частей лица (нос, глаз, ухо).
- Формат: от А4 до А2.

Четвертый год обучения (4 курс)

- Углубление знаний в области пластической анатомии.
 - Изучение строения головы человека, мимических мышц, костей черепа.
 - Линейное и тональное рисование гипсовой головы и портрета.
- Конструктивное построение, лепка формой светотенью, владение линией, штрихом, пятном.
- В натюрмортах в интерьере – осознанное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование сложных форм тоном.
 - Чередование заданий на изображение головы с натюрмортами и интерьерами.
 - Обязательные домашние задания: зарисовки портретов родителей.

Пятый год обучения (5 курс)

- Совершенствование мастерства и комплексное применение полученных знаний.
- Рисование фигуры человека: выявление характерного и индивидуального, смелая конструктивность с соблюдением пропорций.
- Сложные натюрмортные и интерьерные постановки, требующее виртуозного владения тоном, перспективой и передачей фактур.
- Развитие авторского видения и собственной изобразительной манеры.
- Широкое применение различных художественных техник.
- Обязательные домашние задания: зарисовки фигуры человека в движении.

Воспитательный аспект

Занятия рисунком способствуют формированию таких черт характера, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Они являются важным средством развития личности, воспитания эстетических интересов, творческого воображения, мышления, памяти и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Формы контроля и аттестации

Основными видами контроля учебных достижений и формами промежуточной аттестации являются просмотры и выставки выполненных работ. Обязательным заданием throughout курса является выполнение копий рисунков старых мастеров.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Учебно - Тематический план.

1 КУРС (1-4) (1-5)

№	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Темы занятий.	Количество занятий		
		Теория	Практика занятие	Всего
1 ПОЛУГОДИЕ				
1.	Темы и их поурочная раскладка Начальные сведения о рисунке:	1	-	
	а) графические материалы и способы их применения; б) организация рабочего места; в) правила работы за мольбертом. Линия, штрих, пятно – изобразительные средства академического рисунка: а) рисование прямых линий; б) деление линии на отрезки; в) рисование кривых линий; г) пятно: <ul style="list-style-type: none"> • композиция пятна на плоскости; • силуэт и характер (упражнение из двух пятен); • понятие тона средствами пятна (три пятна на плоскости и т.д.) д) знакомство со штрихом (параллельный штрих, ритмичный, «солома» и др.)	1	1	
2	Рисование с натуры. Основные сведения о рисунке с натуры.	1	3	8
	а) закономерности восприятия и построения формы; б) композиция в учебном рисунке; в) понятие о пропорциях: упражнения на определение и передачу пропорций; г) общие сведения о перспективе: прямая и обратная перспектива. Рисунок геометрических фигур в перспективе (перспектива квадрата, треугольника, шестиугольника, круга); д) общие сведения о перспективе геометрических тел; е) линейный рисунок геометрических тел в перспективе;			
3	Линейный натюрморт из геометрических тел (куб, шар; призма, конус; цилиндр, куб, шар и др.).	1	2	4
	Средства выявления формы: <ul style="list-style-type: none"> • светотень и ее закономерности; • типы штриховки (упражнения) • тональный масштаб (упражнения) 			
4	Рисование с натуры. Тональный рисунок геометрических тел: Цилиндр, конус, пирамида, шар.		4	8
		1		
5	Рисование с натуры. Наброски растений.	-	2	4
6	Итоговый просмотр работ.	-	12	24
2 ПОЛУГОДИЕ (1-4) (1-5)				
1	Зарисовки и линейные рисунки предметов быта, имеющих разный силуэт и характер	1	3	6+2
2	Тональный натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне (2 предмета)	1	2	4+2
3	Тональный рисунок драпировки	1	2	4+2
4	Тональный натюрморт из геометрических тел и предметов быта (ваза простой формы).	1	2	6+2
5	Наброски с натуры птиц Наброски с натуры животных. Рисунок чучела сороки или утки.	1	3	6+2
	ИТОГО:		12	36

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Учебно – Тематический План.

2 курс (1-4) (1-5)

№	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Темы занятий.	Количество занятий		
		Теорети ческие	Практи ческие занятие	Всего
1 ПОЛУГОДИЕ				
1	Рисунки с натуры. Рисунки предметов быта с использованием различных графических материалов А3, А4 Простые натюрморты эскизного характера.	1	3	6+2 8
2	Рисунки с натуры. Тональный натюрморт из предметов быта С чучелом птицы А2. Знакомство с ракурсом	1	3	6+2 8
3	Рисунок с натуры. Тональный натюрморт из предметов быта с низкой линией горизонта. Прямое освещение. Выбор формата листа. лист А2	1	3	6+2 8
4	Рисование с натуры. Тональный рисунок гипсовой розетки простой формы « Яблоко» Формат А3	1	3	6+2 8
5	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Наброски, зарисовки фигуры человека. Домашнее задание.			
6	Итоговый просмотр работ.	-	-	2
	ИТОГО:	4	12	36
2 ПОЛУГОДИЕ				
1	Тематическое рисование. Изучение перспективы интерьера. Зарисовки интерьеров с фронтальной и угловой перспективой А-4	1	3	6+2 8
2	Рисование с натуры. Тональный натюрморт с предметами быта в интерьере.А-2 Формат листа и техника выполнения по выбору.	1	3	6+2 8
3	Рисование с натуры. Тональный рисунок гипсовой розетки «Пятилистник» Формат А3	1	3	6+2 8
4	Рисование с натуры частей лица с гипсовых слепков (губы, глаза, ухо) Формат А3	-		2
5	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Наброски, животных, фигура человека.	-		2
	Итоговый просмотр работ.	-	-	2
	ИТОГО:	4	12	36
	ИТОГИ за учебный год	8	60	72

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Учебно – Тематический План.

3 курс (1-4) (1-5)

№	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Темы занятий.	Количество занятий		
		Теорети ческие	Практи ческие занятие	всего
1 ПОЛУГОДИЕ (1-4) (1-5)				
1	Рисунки с натуры. Тотальный натюрморт с гипсовой розеткой, геометрическим телом предметом быта и драпировка. Формат А2		4	
2	Рисунки с натуры. Тотальный рисунок дорической капители. Формат А2		4	
3	Рисование с натуры. Тональные рисунки частей лица с гипсовых слепков: нос, ухо А3		2	
4	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Тональный рисунок, череп человека формат А3		2	
5	Итоговый просмотр работ.			
	ИТОГО:			
2 ПОЛУГОДИЕ				
1	Рисунки с натуры. Последовательность и закономерности построения рисунка головы человека. Зарисовки головы человека с гипсовых моделей. А3		3	
2	Рисование с натуры. Линейные рисунки головы человека с гипсовых моделей в различных поворотах; фас профиль, 3/4 поворот. Венера- А3;А2		3	
3	Рисование с натуры. Тональный рисунок головы человека с гипсовой модели. Диадумен - А2		4	
4	Рисование с натуры. Рисунок головы человека с живой натуры – формат А3			
5	Рисование с натуры, по памяти с представлению. Наброски фигуры человека.			
	Итоговый просмотр работ. ИТОГО:		12	36

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК
 Учебно – Тематический План.
 4 КУРС (1-4)

№	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Темы занятий.	Количество занятий		
		Теорети- ческие	Практи- ческие занятие	всего
	1 полугодие (1-4)			
1	Краткосрочные рисунки головы человека с живой натуры в различных техниках :			
	- фас -1 зан – А3	1		
	- профиль -1зан -А3	1		
	- ¾ поворот – 1 зан – А3	1		
2	Рисунок полуфигуры человека в головном уборе.	3		
3	Рисунок стопы человека с гипсового слепка – А2, А3.	2		
4	Рисунок кисти руки с гипсового слепка А2, А3.	2		
5	Рисунок фигуры человека в положении стоя А2	2		
6	Наброски фигуры человека А4	1+домашнее задание		
	Итоговый просмотр.	12	36	
	2 полугодие			
	Работа над дипломными заданиями. Выполнение рисунков : - натюрморта - автопортрета - сюжетной композиции			

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК
 Учебно – Тематический План.
4 КУРС (1-5)

№	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Темы занятий.	Количество занятий		
		Теорети ческие	Практи ческие занятие	всего
1 полугодие (1-5)				
1	Тональный рисунок головы с гипсового слепка –«Сократ»		3	
2	Краткосрочные рисунки головы человека с живой природы в различных техниках , формат А3 - фас -1 зан – А3 - профиль -1зан -А3 - $\frac{3}{4}$ поворот – 1 зан – А3		3	
3	Рисунок полуфигуры человека в головном уборе с натуры.		2	
4	Рисунок стопы человека с гипсового слепка – А2, А3.		2	
5	Наброски кисти, стоп, фигуры, человека (Домашнее задание)			
	Итоговый просмотр за I полугодие.		12	36
2 полугодие				
1	Тональный рисунок полуфигуры человека с натуры (Возможна кляпа).		3	
2	Рисунок фигуры человека с натуры (положение стоя)		2	
3	Рисунок фигуры человека с гипсовой модели «Венера Милосская», «Зевс» (на выбор)		3	
4	Тотальный рисунок фигуры человека в положении «сидя»		3	
5	Наброски фигуры человека рук и ног с натуры.		1	
	Итоговый просмотр за 2 полугодие.		12	36

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК
Учебно – Тематический План.
5 КУРС (1-5)

№	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Темы занятий.	Количество занятий		
		Теорети- ческие	Практи- ческие занятие	всего
	1 полугодие (1-5)			
1	Краткосрочные рисунки головы человека в различных поворотах с живой натуры.		2	9
2	Рисунок стопы и руки человека с натуры.		2	6
3	Рисунок гипсовой модели фигуры человека.		2	6
4	Рисунок фигуры человека в историческом или театральном костюме.		3	9
5	Рисование по памяти, с натуральным или по представлению. наброски зарисовки фигуры человека.			
	Итоговый просмотр		12	36
	2 полугодие (1-5)			
	Работа над дипломными заданиями. - зарисовки интерьеров - пейзажные зарисовки сельского пейзажа - наброски фигуры человека в движении. - рисунок дипломных заданий: натюрмортов, автопортрета, сюжетной композиции.		12	36
	Итоговый просмотр		12	36