

Директор АНОДО «Параллели»



Щевьева Г.С.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ПАРАЛЛЕЛИ»

# ПРОГРАММА СКУЛЬПТУРА



г.о Железнодорожный

## Пояснительная записка

Скульптура является одним из важнейших предметов входящих в курс обучения изобразительному искусству в детской художественной школе, особенно в начале обучения. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает ребятам познать и понять форму объектов в реальной полноте, что в дальнейшем облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Учащиеся знакомятся и выполняют задания по бескаркасной и каркасной скульптуре.

Занятия скульптуры ставят своей задачей развивать у учащихся чувство формы, объемно-пространственное мышление, умение изобразить предмет объемным, убедительно изображая его с разных точек зрения, а также научить мыслить пластическими образами.

Обучение основам скульптуры должно опираться на следующие принципы:

- связь с реальной жизнью, с традициями скульптуры, с другими предметами (историей, литературой, физикой, биологией);
- формирование понятий о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры в скульптуре;
- использование на занятиях разнообразных приемов лепки и материалов.

Важно закрепить в сознании учащихся важный принцип лепки – от целого к частному (лепка из целого куска)

Занятия состоят из разнообразных заданий.

Лепка с натуры позволяет выявлять пропорции, характер формы, развивает наблюдательность.

Лепка по памяти и наблюдениям желательна после домашних наблюдений, зарисовок, экскурсий, после внимательного изучения объектов.

Лепка композиций, основные задачи которой развивать творческую фантазию, способность создавать взаимосвязь изображаемых объектов, выбирать главное. Важно при этом научить ребят сначала выражать свой замысел на бумаге в карандашных эскизах.

Лепка декоративных работ позволяет учащимся познакомиться с орнаментами и процессом стилизации.

Беседы проводятся регулярно во время урока. Тематика беседы выбирается в зависимости от задания. Беседы знакомят ребят с видами скульптуры, с творчеством мастеров и их работами, дают стимул к собственному творчеству.

Экскурсии проводятся по мере возможности на выставки, в мастерские, на встречи с художниками.

Важное место занимает работа с цветом. Отдельные композиции и рельефы, декоративные работы выполняются в цвете. Мы используем для этого ангобы, поливинилацетатную темперу (ПВА), акриловые краски. Ребята понимают важную роль цвета в передаче художественного образа скульптуры.

В конце каждого задания практикуем обсуждение работ. Совместно обсуждаем удачу и ошибки. Проводим периодически выставки работ по результатам учебного года, а также тематические выставки.

## Примерный тематический план

### 1 курс

№	Наименование темы	Кол-во часов		Итого часов В году
		Теоретич..	Практич.	
1	Лепка с натуры	1	7	8
2	Лепка по памяти и по наблюдению	2	10	12
3	Композиция	1	9	10
4	Декоративные работы	-	4	4
5	Подведение итогов	-	2	2
	Всего:	4	32	36

### Содержание предмета

#### 1 курс

##### Лепка с натуры

1. Лепка с натуры геометрических тел направлена на освоение приемов лепки, понимание формы и закономерностей ее изображения в пластике.
  2. Лепка отдельных фруктов, овощей, (лучше натуральных, но можно и муляжи). Например, лепка этюда с яблока, груши или перца. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемной формы в пространстве, о пропорциях.
  3. Лепка двух овощей различных размеров и разнохарактерной формы. Например, «Перец и луковица». Расположение двух предметов на плинте. Характер формы.
  4. Лепка чучела небольшого зверька (белки, зайчонка) Умение анализировать форму. Развитие наблюдательности.
  5. Лепка натюрморта из 2 предметов, состоящего из небольшой вазы или миниатюрного кувшина и яблока. Размещение предметов в пространстве. Передача пропорций предметов. Применение масштаба.
- Длительность выполнения каждого этюда с натуры – 2-4 часа.

##### Лепка по памяти и по наблюдениям

1. Лепка птиц различных пород. Использование основы в виде геометрического тела. Развитие понимания формы. Изображение движения в пространстве. Умение использовать простейший каркас.
2. Лепка по памяти домашнего животного (кошки, собаки). На примере простого задания объясняется последовательность ведения работы. Перед началом работы изучается форма животного, делаются зарисовки.
3. Лепка домашних животных по домашним наблюдениям и на основе зарисовок. Передача характера формы, повадок. Различия формы у разных животных. Понятие фактуры в скульптуре.
4. Лепка по памяти фигуры человека. Характер большой формы. Пластика фигуры. Длительность выполнения каждой работы от 2-х до 4-х часов.

## Композиция

1. Лепка композиции на свободную тему. Закрепление навыков полученных на первых уроках. Выявление склонностей каждого ученика.
2. Композиция на тему басни И.А.Крылова «Ворона и лисица». Двухфигурная композиция с сюжетной связью.
5. Композиция по сказке, в которой присутствует яркий образ в облике человека («По щучьему веленью» - Емеля, «Сказка о рыбаке и рыбке»). Впервые решение серьезной задачи – вылепить фигуру человека в композиции.
6. Композиция на тему сказок А.С.Пушкина. Композиционный поиск после выбора сюжета. Работа над эскизами. Создание сказочного образа. Творческое решение. Длительность композиционных заданий 2 – 4 часов.

## Декоративные работы

3. Лепка рельефа на тему «Цветочный рельеф», «Орнамент», «Сказочная рыбка». Овладение навыками работы в рельефе. Понятие стилизации формы.

Теоретическая часть включает в себя беседы о скульптуре.

1. Вступительная беседа на первом уроке. Ознакомление с оборудованием класса и рабочими материалами.
2. Ознакомление с произведениями скульптуры. Виды скульптуры.
3. Рисунки В.Ватагина. Изображение животных в скульптуре.

## Примерный тематический план

### 2 курс

№	Наименование темы	Кол-во часов Теоретич..	Кол-во часов Практич.	Итого часов В году
1	Лепка с натуры	1	7	8
2	Лепка по памяти и по наблюдению	2	10	12
3	Композиция	1	9	10
4	Декоративные работы	-	4	4
5	Подведение итогов	-	2	2
	Всего:	4	32	36

### 2 курс

1. Этуд с листа растения (с живого листа сирени, тополя, дубового листочка, листа лопуха). Изучение пластики естественной формы. Этуд выполняется в рельефе.
2. Этуд с цветов (живых: ромашки, ноготков) в рельефе. Элементарные законы построения рельефа. Исследование, любование природной формой.
3. Этуд драпировки со складками. Изучение пластики складок. Работа выполняется в рельефе.

### **Лепка по памяти и по наблюдениям**

1. Лепка фигуры человека в движении. Задание выполняется после урока, на котором выполняем аналогичные рисунки с натуры. Пропорции. Передача динамики движений.
2. Этюд по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Характер большой формы. Пластика фигуры.

### **Композиция**

1. Композиция на тему древнегреческих мифов. Попытка связать в композицию изображение человека и различных предметов. Передача эмоционального настроения.
  2. Лепка композиции на спортивную тему.
  3. Композиция на тему «Человек и животное», «Хорошее отношение к животным». Показать отношение человека (привязанность, любовь, страх) к животному. Умение соединить композиционно человеческую фигуру с изображением животных.
  4. Композиции с использованием элементов интерьера. (Окно, дверь, стул и т.д.) Умение использовать дополнительный иллюстративный материал. Передача эмоционального настроения.
- Возможны варианты динамической композиции.

### **Декоративные работы**

1. Миниатюрная декоративная композиция на новогоднюю, рождественскую тематику в рельефе. Творческий подход.

### **Теоретическая часть включает в себя беседы о скульптуре.**

1. Рельеф и его виды (низкий рельеф и высокий рельеф).
2. Станковая скульптура. Выразительные средства, характерные особенности (примеры работ художников)
3. Малая пластика. Особенности и отличительные черты.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 КУРС

### СКУЛЬПТУРА

#### 1 полугодие

№№ п/п	Наименование задания	Количество часов		
		теоретические	практические	Всего
1	Техника и способы работы с пластилином. Лепка геометрических тел: шар, цилиндр, конус, куб. Общие понятия о композиции в пластике. Натюрморт из геометрических тел.	1		
2	Лепка фруктов и овощей, близких по форме к геометрическим телам: яблоко, банан, огурец, помидор, груша, виноград и пр. Организация объемно-пространственного натюрморта из фруктов или овощей на плинте.	1		
3	Скульптурный рельеф, виды, закономерности и особенности в работе над рельефом. «Цветочный рельеф» или «Ветка»	1		
4	Понятие о круглой скульптуре. «Птица», «Дельфин», «Ящерица» (птица, животное простой формы) с использованием облегченного каркаса.	1		
5	Просмотр			
			<b>ИТОГО:</b>	<b>18 часов</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 КУРС**  
**СКУЛЬПТУРА**  
**2 полугодие**

№№ п/п	Наименование задания	Количество часов		
		теоретические	практические	Всего
1	Скульптурный рельеф «Драпировка со складками». Формат плинта А4	1		
2	Круглая скульптура «Натюрморт» из 3-х предметов быта с драпировкой. Пример: кувшин, стакан, яблоко.	1		
3	Круглая каркасная композиция «Животное». (Кошка, собака, слон, верблюд. Опора на 4 или 3 точки. Каркасная скульптура. Можно решить как объемно-пространственную пластическую композицию. Пример: «Горный архар на скале», «Снежный барс», «Медведь у паваленного дерева» и т.д.	1		
4	Итоговый просмотр	-	-	
		<b>ИТОГО:</b>		<b>18 часов</b>

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 2 КУРС

### СКУЛЬПТУРА

#### 1 полугодие

№№ п/п	Наименование задания	Количество часов		
		теоретические	практические	Всего
1	Пропорции и закономерности построения и лепки фигуры человека. Пластические этюды фигуры человека	1		
2	Особенности пропорций, построения и лепки профиля человека в рельефе.	1		
3	Итоговый просмотр	-	-	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>18 часов</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 КУРС СКУЛЬПТУРА 2 полугодие

№№ п/п	Наименование задания	Количество часов		
		теоретические	практические	Всего
1	Голова человека с плечевым поясом. Особенности пропорций, построения и лепки бюста человека .	1		
2	Круглая объемно- пространственная пластическая каркасная композиция «Человек и животное»	1		
4	Итоговый просмотр	-	-	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>18 часов</b>

